

# Danse, 1<sup>re</sup> secondaire

## Enseignante : Jacinthe Charette

### Connaissances abordées dans le cours de danse

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en danse ainsi que dans différents styles.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technique du mouvement dansé</li> <li>2. Langage de la danse (corps, temps, espace)</li> <li>3. Conventions de la danse</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technique du mouvement dansé</li> <li>2. Langage de la danse (corps, temps, espace, <b>énergie, relations entre partenaires</b>)</li> <li>3. Principes chorégraphiques</li> <li>4. Conventions de la danse</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technique du mouvement dansé</li> <li>2. Langage de la danse (corps, temps, espace, énergie, relations entre partenaires et <b>relation avec l'environnement scénique</b>)</li> <li>3. Principes chorégraphiques</li> <li>4. Conventions de la danse</li> </ol>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Un duo-tang (qui servira pour toutes les années en danse) Un cahier canada</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tenue sportive exigée (Chandail rouge, jogging, bermudas, chaussures de sport).</li> <li>2. Pas de bijoux dangereux pour l'élève ou les autres autour (anneaux comme boucles d'oreilles, gros bracelet ou montre, chaîne longue)</li> <li>3. Participation aux divers spectacles et activités de l'école.</li> </ol>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Il y en aura quelques-uns durant l'année. Par contre, il est recommandé de pratiquer à la maison pour ne pas oublier les nouvelles connaissances entre chaque cours.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les dates sont à venir.</li> <li>2. Les récupérations se feront sur une base volontaire ou obligatoire pour les élèves en grandes difficultés.</li> </ol>

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des danses</b>	Avec l'aide de l'enseignante, l'élève exploitera des idées en vue d'une création. Il aura plusieurs ateliers de création donné par l'enseignante pour lui permettre d'avoir une banque d'outils et ainsi arriver à structurer et à présenter sa création. Il exploitera des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement vu en classe.
<b>Interpréter des danses (70%)</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'appropriera le contenu chorégraphique de la danse. Il exploitera les éléments de la technique du mouvement et il s'appropriera le caractère expressif de la danse. Il apprendra à interpréter des extraits de danses dans un <b>large répertoire d'œuvres de divers genres et styles</b> .
<b>Apprécier des danses (30%)</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprendra à analyser une danse ou un extrait de la danse en relevant des éléments de l'œuvre. Il fera des liens entre les éléments observés et la signification perçue. Il apprendra à utiliser le vocabulaire de la danse pour être capable de se faire sa propre opinion par rapport à son appréciation.

Le programme de danse comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %) Du 29 août au 17 novembre 2017		2 <sup>e</sup> étape (20 %) Du 20 novembre 2017 au 16 février 2018		3 <sup>e</sup> étape (60 %) Du 19 février au 22 juin 2018	
Compétences évaluées	Note bulletin	Compétences évaluées	Note bulletin	Compétences évaluées	Note bulletin
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Création</li> <li>• Interprétation</li> <li>• Appréciation</li> </ul>	<p><b>Non</b> <b>Oui</b> <b>Non</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Création</li> <li>• Interprétation</li> <li>• Appréciation</li> </ul>	<p><b>Oui</b> <b>Non</b> <b>Oui</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Création</li> <li>• Interprétation</li> <li>• Appréciation</li> </ul>	<p><b>Oui</b> <b>Oui</b> <b>Oui</b></p>

