

Art dramatique, 5^e secondaire
Enseignante : Nesrine El-Masri

Formation optionnelle

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p align="center">Jeu dramatique :</p> <p><i>Construction du personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Corps -Voix <p><i>Moyens corporels et expressifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Assouplissement <ul style="list-style-type: none"> -Amplitude, ouverture vers le public -Opposition -Relaxation -Tonus <p><i>Moyens vocaux et expressifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pose de voix -Diction: intonation <p><i>Vivre ensemble</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Réponse aux indications de jeu -Ajustements de son jeu à celui de ses partenaires -Conventions relatives à l'unité de jeu <p align="center">Structure dramatique :</p> <p><i>Caractère du personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Traits distinctifs physiques -Intentions <ul style="list-style-type: none"> -Rôle dans l'action dramatique -Caractéristiques historiques et socioculturelles <p><i>Moyens dramaturgiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Canevas <p><i>Types de discours</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Aparté -Didascalie -Dialogue <p><i>Conventions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Traitement dramaturgique du temps, de l'espace et de l'action <p align="center">Structure théâtrale :</p> <p><i>Éléments visuels et sonores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Costumes, accessoires -Décors -Espace scénique <p><i>Travail d'ensemble</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Conventions relatives à l'unité de jeu <p><i>Techniques théâtrales</i></p> <p>Répertoire dramatique et repères culturels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critique théâtrale; - Donner une nouvelle lecture à une pièce de théâtre classique et la présenter aux pairs; - Apprendre les techniques de jeu, meilleure compréhension de la mise en scène, création de personnages et compréhension du jeu. 	<p align="center">Gestes transformateurs, Matériaux et outils Concepts et notions</p> <p align="center">Répertoire visuel et repères culturels</p> <p align="center">Jeu dramatique :</p> <p><i>Construction du personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Corps -Voix <p><i>Moyens corporels et expressifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Assouplissement <ul style="list-style-type: none"> -Amplitude, ouverture vers le public -Opposition -Relaxation -Tonus <p><i>Moyens vocaux et expressifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pose de voix -Diction: intonation <p><i>Vivre ensemble</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Réponse aux indications de jeu -Réponse aux repères visuels -Ajustements de son jeu à celui de ses partenaires -Conventions relatives à l'unité de jeu <p align="center">Structure dramatique :</p> <p><i>Caractère du personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Traits distinctifs -Intentions <ul style="list-style-type: none"> -Rôle dans l'action dramatique -Caractéristiques historiques et socioculturelles <p><i>Moyens dramaturgiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Canevas <p><i>Types de discours</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Didascalie -Dialogue <p><i>Conventions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Constitution de l'œuvre <p><i>Types de discours</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Didascalie -Dialogue <p><i>Conventions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Traitement dramaturgique du temps, de l'espace et de l'action <p align="center">Structure théâtrale :</p> <p><i>Éléments visuels et sonores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Costumes, accessoires -Décors -Espace scénique <p><i>Travail d'ensemble</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Conventions relatives à l'unité de jeu <p>Répertoire dramatique et repères culturels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Court métrage; -Inventer et interpréter des saynètes et des monologues. 	<p align="center">Jeu dramatique :</p> <p><i>Construction du personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Corps -Voix <ul style="list-style-type: none"> -Appropriation du texte <p><i>Moyens corporels et expressifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Assouplissement <ul style="list-style-type: none"> -Amplitude, ouverture vers le public -Opposition -Relaxation -Tonus <p><i>Moyens vocaux et expressifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pose de voix -Diction <p><i>Vivre ensemble</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Réponse aux indications de jeu -Ajustements de son jeu à celui de ses partenaires -Conventions relatives à l'unité de jeu <p align="center">Structure dramatique :</p> <p><i>Caractère du personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Traits distinctifs -Intentions <ul style="list-style-type: none"> -Rôle dans l'action dramatique -Caractéristiques historiques et socioculturelles <p><i>Moyens dramaturgiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Textes dramatiques <p><i>Types de discours</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Didascalie -Dialogue <p><i>Conventions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Traitement dramaturgique du temps, de l'espace et de l'action <p align="center">Structure théâtrale :</p> <p><i>Éléments visuels et sonores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Costumes, accessoires -Décors -Éclairages <ul style="list-style-type: none"> -Environnement sonore -Espace scénique <p><i>Travail d'ensemble</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Mise en place -Conventions relatives à l'unité de jeu <p>Répertoire dramatique et repères culturels:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diverses scènes du répertoire contemporain. <p>Répertoire dramatique et repères culturels:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inventer et interpréter une pièce de théâtre musicale (selon le talent).

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Cahier Canada (journal de bord) pour consigner des traces de ses démarches, ses réflexions sur sa pratique et ses appréciations.</p>	<p>Visionnements d'extraits inspirants,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorations ciblées en groupe ou sous globe; - Démarches variées de création ou d'interprétation; - Jeux dramatiques et jeux de théâtralisation; <p>- Observations et appréciations du travail des pairs tout au long du parcours et lors des présentations finales;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyses réflexives de son propre travail, pendant et après le processus.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none"> -Apprendre son texte (s'il y a lieu) -Rencontres d'équipe (si le travail n'est pas terminé en classe) -Apporter différents objets (musique, costumes, accessoires, rassemblements d'informations pour la création ou l'interprétation) 	<p>-Au besoin, les élèves prennent rendez-vous avec l'enseignante pour poursuivre le travail ou pour une rétroaction.</p>

Art dramatique, 4e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences Dramatiques (35%)	<p>L'élève exploite des propositions de création variées. Il manipule des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation. L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique.</p> <p>Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique. Façon personnelle des éléments du langage plastique en tenant compte des essais préalables.</p>
Interpréter des séquences dramatiques (35%)	<p>L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	<p>L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.</p>

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations, ainsi que les résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 31 août au 17 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 20 novembre au 16 février		3 ^e étape (60 %) Du 19 février au 22 juin	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?
<p>Créer et interpréter des œuvres dramatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Critiquer une pièce de théâtre; -Interpréter, revisiter et mettre en scène une pièce de théâtre. <p>Évaluations en équipe:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Démarche d'interprétation (pertinence et cohérence des choix) -Démarche de création (variété, originalité et cohérence des choix) -Présentation finale (constance dans l'application des conventions, cohérence des choix) <p>Évaluations individuelles:</p>	Oui	<p>Créer des œuvres dramatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'élève doit, en dyade ou seul, présenter des saynètes et des monologues de façon expressive. -L'élève doit, en groupe, réaliser un court métrage. <p>Évaluations en équipe:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Démarche de création (variété, originalité et cohérence des choix) -Présentation finale (constance dans l'application des 	Oui	<p>Interpréter des œuvres dramatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'élève doit, en groupe, inventer, mémoriser, mettre en scène et interpréter une pièce de théâtre du répertoire contemporain. <p>Évaluations en équipe:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Démarche d'interprétation (pertinence, originalité et cohérence des choix) 	Oui

<p>-Participation (expressivité dans les devoirs et les explorations) -Présentation finale (expressivité, constance, cohérence, costume, accessoires)</p> <p>Apprécier des œuvres dramatiques -L'élève doit se familiariser avec le nouveau vocabulaire disciplinaire en observant et en analysant les présentations de ses pairs. Évaluation individuelle: -Pertinence des observations dans les présentations de ses pairs; -Justification de ses propos lors de la présentation de sa critique ; -Justesse du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>Oui</p>	<p>conventions, cohérence des choix) Évaluations individuelles: -Participation (expressivité dans les devoirs et les explorations) -Présentation finale (expressivité, constance, cohérence, costume, accessoires) -Retour réflexif (s'interroger sur son cheminement, repérer les éléments importants de son expérience, établir des comparaisons, faire ressortir les apprentissages et les moyens) Apprécier des œuvres dramatiques -L'élève fait des liens entre les notions abordées en classe depuis le début de l'année et ses observations ainsi que ses analyses, tout en utilisant adéquatement le nouveau vocabulaire disciplinaire.</p> <p>Évaluations individuelles: -Pertinence des éléments repérés dans son travail. -Justification de son appréciation <i>des improvisations de ses pairs</i>. -Justesse du vocabulaire disciplinaire</p>	<p>Oui</p>	<p>-Présentation finale (constance dans l'application des conventions, cohérence des choix, décors) Évaluations individuelles: -Participation (expressivité dans les devoirs et les explorations) -Présentation finale (expressivité, constance, cohérence, costume, accessoires) -Retour réflexif (s'interroger sur son cheminement, repérer les éléments importants de son expérience, établir des comparaisons, faire ressortir les apprentissages et les stratégies)</p> <p>Apprécier des œuvres dramatiques -L'élève fait des liens et des comparaisons entre les notions abordées en classe depuis le début de l'année et ses observations ainsi que ses analyses, autant son interprétation que les présentations de ses pairs, tout en maîtrisant le nouveau vocabulaire disciplinaire.</p> <p>Évaluations individuelles: -Pertinence des éléments repérés dans les scènes contemporaines. -Justification de son appréciation des scènes contemporaines. -Justesse du vocabulaire disciplinaire - Retour réflexif sur sa capacité à apprécier des œuvres dramatiques. (repérer les éléments importants de son expérience, établir des liens, faire ressortir les apprentissages)</p> <p style="text-align: center; vertical-align: middle;">Oui</p>	<p>Présenter un</p>
--	-------------------	---	-------------------	---	----------------------------