

**Art dramatique, Accueil**  
**Enseignante : Nesrine El-Masri**

Formation obligatoire

<b>Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)</b>		
<b>Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.</b>		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Jeu dramatique :</b>	<b>Jeu dramatique :</b>	<b>Jeu dramatique :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Présentations et improvisations libres;</li> <li>-Développement de la créativité et la mise en jeu;</li> <li>-Amélioration des déplacements de base;</li> <li>-Mémorisation et interprétation;</li> <li>-Jouer des pièces comiques, le contrôle de l'action et du matériel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Discussion en classe sur le jeu de l'acteur.</li> <li>-Mémoriser une scène et en faire la présentation.</li> <li>-Rédiger une situation à improviser.</li> <li>-Créer une situation comprenant des émotions et improviser une scène autour d'elles.</li> <li>-Analyser une scène à deux personnages, la lire en entier et la jouer sur scène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire une improvisation avec le minimum de mots;</li> <li>-Répétitions en classe en vue de préparer leur courte pièce de théâtre;</li> <li>-Écrire une action et choisir un personnage pour la faire.</li> <li>-Écrire un monologue et le présenter sur scène.</li> </ul>

<b>Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)</b>	<b>Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières</b>
<p>Cahier Canada (journal de bord) pour consigner des traces de ses démarches, ses réflexions sur sa pratique et ses appréciations.</p>	<p>Visionnements d'extraits inspirants,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorations ciblées en groupe ou sous globe;</li> <li>- Démarches variées de création ou d'interprétation;</li> <li>- Jeux dramatiques et jeux de théâtralisation;</li> </ul> <p>- Observations et appréciations du travail des pairs tout au long du parcours et lors des présentations finales;</p> <p>- Analyses réflexives de son propre travail, pendant et après le processus.</p>
<b>Devoirs et leçons</b>	<b>Récupération et enrichissement</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apprendre son texte (s'il y a lieu)</li> <li>-Rencontres d'équipe (si le travail n'est pas terminé en classe)</li> <li>-Apporter différents objets (musique, costumes, accessoires, rassemblements d'informations pour la création ou l'interprétation)</li> </ul>	<p>-Au besoin, les élèves prennent rendez-vous avec l'enseignante pour poursuivre le travail ou pour une rétroaction.</p>

## Art dramatique, 4e secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des séquences Dramatiques (35%)</b>	<p>L'élève exploite des propositions de création variées. Il manipule des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation. L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique.</p> <p>Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique. Façon personnelle des éléments du langage plastique en tenant compte des essais préalables.</p>
<b>Interpréter des séquences dramatiques (35%)</b>	<p>L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.</p>
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>	<p>L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.</p>

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.  
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

