

Art dramatique, 4^e secondaire
Enseignant : François Tremblay-Vaillancourt

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Jeu dramatique : <i>Construction du personnage</i> -Corps -Voix <i>Moyens corporels et expressifs</i> -Assouplissement -Amplitude, ouverture vers le public -Opposition -Relaxation -Tonus <i>Moyens vocaux et expressifs</i> -Pose de voix -Diction: intonation <i>Vivre ensemble</i> -Réponse aux indications de jeu -Ajustements de son jeu à celui de ses partenaires -Conventions relatives à l'unité de jeu</p> <p>Structure dramatique : <i>Caractère du personnage</i> -Traits distinctifs physiques -Intentions -Rôle dans l'action dramatique -Caractéristiques historiques et socioculturelles <i>Moyens dramaturgiques</i> -Canevas <i>Types de discours</i> -Aparté -Didascalie -Dialogue <i>Conventions</i> -Traitement dramaturgique du temps, de l'espace et de l'action</p> <p>Structure théâtrale : <i>Éléments visuels et sonores</i> -Costumes, accessoires -Décors -Espace scénique <i>Travail d'ensemble</i> -Conventions relatives à l'unité de jeu</p> <p><i>Techniques théâtrales</i></p> <p>Répertoire dramatique et repères culturels: - Critique cinématographique; - Court métrage; - Apprendre les techniques de jeu, meilleure compréhension de la mise en scène, création de personnages et compréhension du jeu.</p>	<p>Gestes transformateurs, Matériaux et outils Concepts et notions Répertoire visuel et repères culturels</p> <p>Jeu dramatique : <i>Construction du personnage</i> -Corps -Voix <i>Moyens corporels et expressifs</i> -Assouplissement -Amplitude, ouverture vers le public -Opposition -Relaxation -Tonus <i>Moyens vocaux et expressifs</i> -Pose de voix -Diction: intonation <i>Vivre ensemble</i> -Réponse aux indications de jeu -Réponse aux repères visuels -Ajustements de son jeu à celui de ses partenaires -Conventions relatives à l'unité de jeu</p> <p>Structure dramatique : <i>Caractère du personnage</i> -Traits distinctifs -Intentions -Rôle dans l'action dramatique <i>Moyens dramaturgiques</i> -Canevas -Constitution de l'œuvre <i>Types de discours</i> -Didascalie -Dialogue <i>Conventions</i> -Traitement dramaturgique du temps, de l'espace et de l'action</p> <p>Structure théâtrale : <i>Éléments visuels et sonores</i> -Costumes, accessoires -Décors -Espace scénique <i>Travail d'ensemble</i> -Mise en place -Conventions relatives à l'unité de jeu</p> <p>Répertoire dramatique et repères culturels: -Critique théâtrale; -Donner une nouvelle lecture à une œuvre.</p>	<p>Jeu dramatique : <i>Construction du personnage</i> -Corps -Voix -Appropriation du texte <i>Moyens corporels et expressifs</i> -Assouplissement -Amplitude, ouverture vers le public -Opposition -Relaxation -Tonus <i>Moyens vocaux et expressifs</i> -Pose de voix -Diction <i>Vivre ensemble</i> -Réponse aux indications de jeu -Ajustements de son jeu à celui de ses partenaires -Conventions relatives à l'unité de jeu</p> <p>Structure dramatique : <i>Caractère du personnage</i> -Traits distinctifs -Intentions -Rôle dans l'action dramatique -Caractéristiques historiques et socioculturelles <i>Moyens dramaturgiques</i> -Textes dramatiques <i>Types de discours</i> -Didascalie -Dialogue <i>Conventions</i> -Traitement dramaturgique du temps, de l'espace et de l'action</p> <p>Structure théâtrale : <i>Éléments visuels et sonores</i> -Costumes, accessoires -Décors -Éclairages -Environnement sonore -Espace scénique <i>Travail d'ensemble</i> -Mise en place -Conventions relatives à l'unité de jeu</p> <p>Répertoire dramatique et repères culturels: -Diverses scènes du répertoire contemporain.</p> <p>Répertoire dramatique et repères culturels: -Inventer et interpréter des saynètes et des monologues.</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Cahier Canada (journal de bord) pour consigner des traces de ses démarches, ses réflexions sur sa pratique et ses appréciations.</p>	<p>Visionnements d'extraits inspirants, - Explorations ciblées en groupe ou sous globe; - Démarches variées de création ou d'interprétation; - Jeux dramatiques et jeux de théâtralisation; - Observations et appréciations du travail des pairs tout au long du parcours et lors des présentations finales; - Analyses réflexives de son propre travail, pendant et après le processus.</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>-Apprendre son texte (s'il y a lieu) -Rencontres d'équipe (si le travail n'est pas terminé en classe) -Apporter différents objets (musique, costumes, accessoires, rassemblements d'informations pour la création ou l'interprétation)</p>	<p>-Au besoin, les élèves prennent rendez-vous avec l'enseignante pour poursuivre le travail ou pour une rétroaction.</p>

Art dramatique, 4e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences Dramatiques (35%)	<p>L'élève exploite des propositions de création variées. Il manipule des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation. L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique.</p> <p>Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique. Façon personnelle des éléments du langage plastique en tenant compte des essais préalables.</p>
Interpréter des séquences dramatiques (35%)	<p>L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	<p>L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.</p>

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations, ainsi que les résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 31 aout au 4 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 7 novembre au 3 février		3 ^e étape (60 %) Du 6 février au 22 juin	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?
<p>Créer et interpréter des œuvres dramatiques :</p> <p>Apprentissage du rôle de comédien à travers des exercices ciblés. Éléments du jeu ciblés : posture, démarche, direction du regard, volume et articulation. Mise en pratique dans le cadre de la création d'un sketch d'inspiration libre.</p> <p>Apprentissage du rôle de technicien de régie à travers des formations et des instructions de base à appliquer dans des conditions réelles.</p> <p>Exercice de mise en scène dans un contexte réaliste : l'enseignant guide les futurs metteurs en scène.</p> <p>Apprécier des œuvres dramatiques :</p> <p>Cette compétence n'est pas évaluée à l'étape 1, mais une modélisation d'appréciation orale et écrite est faite et nous assistons néanmoins à un spectacle en salle.</p> <p>Journal de bord. Autoévaluation.</p>	Oui	<p>Créer et interpréter des œuvres dramatiques :</p> <p>Travail sur les émotions, le ton de la voix, le visage. Intégration des éléments appris à l'étape 1.</p> <p>Création d'un extrait de théâtre écrit.</p> <p>Création sur scène de certains des extraits rédigés par les élèves.</p> <p>Formation des habilleurs.</p> <p>Exercices improvisés.</p> <p>Apprécier des œuvres dramatiques :</p> <p>Appréciation d'un spectacle vu en salle.</p> <p>Journal de bord. Autoévaluation.</p>	Oui	<p>Créer et interpréter des œuvres dramatiques :</p> <p>Jeu global de l'acteur.</p> <p>Mise en lecture d'un extrait de théâtre connu.</p> <p>Rédaction d'un extrait de théâtre long.</p> <p>Mise en scène complète d'un extrait au choix (projet de fin d'année)</p> <p>Apprécier des œuvres dramatiques :</p> <p>Appréciation de deux spectacles vus en salle.</p> <p>Journal de bord. Autoévaluation.</p>	Oui